

## メインホールの規模等に係る意見

## 1 メインホールに関する事項

区分	意見	提出者	団体名
ステージ	舞台袖は大道具の出し入れがしやすいように、できるだけ広く		mizueバレエスタジオ
ステージ	床は必要な時に、リノリウムを敷いていただければよい		mizueバレエスタジオ
ステージ	バレエや他のダンスや劇団のために床材を支える柱にクッション性のある素材を使用してジャンプ着地時の衝撃を少なく		mizueバレエスタジオ
ステージ	緞帳だけではなく、縛り緞帳も必要		mizueバレエスタジオ
ステージ	舞台は、吹奏楽が全員上がっても演奏できるように大きく作ってほしい。		遠軽ジャズダンスサークル
ステージ	ダンスで使用するとき、幕などで調整できるように		遠軽ジャズダンスサークル
ステージ	舞台には緞帳は設けない。左右中間部には後付け幕の利用金具を用意する。※旭川大雪クリスタルホール	高桑委員	
客席	客席は車椅子席が必要		mizueバレエスタジオ
客席	座席700席程度(800人収容)の固定席	高橋委員	北見地区吹奏楽連盟遠軽支部
客席	ホール全体の収容人員750~800人程度とし、メインホール座席は、前・左・右を少し広くゆったりした550人程の席数とする。立見席は設けない。	高桑委員	
客席	2階の左右後2列の席で計150人程の数とする。左右前方の席は舞台を正面になるように少し斜めにする。	高桑委員	
照明	照明の充実(ムービングライト、プロジェクションマッピング等)		遠軽ジャズダンスサークル
照明	舞台上の照明は天井からのスポットが中心	高桑委員	
親子室	できればガラス張りになっている親子席があったほうが便利(未就学児童が入れないものもあるため)		mizueバレエスタジオ
楽屋	楽屋は多いほうが良い		mizueバレエスタジオ
楽屋	楽屋を2部屋くらいは作ってほしい(各部屋に1人づつ鏡を付ける)		遠軽ジャズダンスサークル
トイレ	お手洗いは舞台のそばに		mizueバレエスタジオ
廊下	舞台袖や楽屋だけではなく、廊下にもモニターがあったほうが便利		mizueバレエスタジオ
廊下	バックステージの廊下は大急ぎで上手に行ったり下手に行ったりする時、狭いと移動が大変なので、なるべく広いほうが良い。		mizueバレエスタジオ
その他	大ホールと小ホールを同時に使用しても音が漏れないよう、防音や配置を考慮する。	高橋委員	北見地区吹奏楽連盟遠軽支部
その他	ホール全体(床・側面)は、木材を主に利用する。	高桑委員	

